

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 89 г. Челябинска»
(МБОУ «СОШ № 89 г. Челябинска»)
Лучшая школа России – 2004
по современным образовательным технологиям

454138, г. Челябинск
ул. Куйбышева, 39

тел./факс: (351) 741-56-16
e-mail: mou89-chel@mail.ru

Рассмотрено
Методическим
(педагогическим) советом
от 30.08.2024
Протокол № 1

Согласовано
Заместитель директора по ВР
МБОУ «СОШ №89 г. Челябинска»
_____/Подгорная Ю.Н./

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №89
г. Челябинска»
_____/Чадина В.П./
Приказ № 322-О от 03.09.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: от 7 до 17 лет

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Исаева Ольга Николаевна

РАЗДЕЛ № 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству, овладение способами театральной деятельности, развитие индивидуальности и творческих способностей ребенка, способность воспитания жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

8. Федеральная целевая программа развития образования на 2016- 2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 1499;

9. Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального

самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме.

Отличительная особенность программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных способностей. Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Уровень программы: базовый

Тип программы: модифицированная

Срок реализации программы: два года

Объём программы – 408 часа

Режим занятий: 3 раза в неделю

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

1.2. Условия реализации программы

Программа занятий состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 7 до 17 лет. Рекомендуемый состав группы – от 8 человек. При наборе принимаются все желающие. Состав коллектива – постоянный.

Программа предусматривает возможность обучения детей с особыми образовательными потребностями: имеющих мотивацию к предметной области программы, талантливых, одаренных, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

1.3. Цель и задачи программы

Главная цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

• практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности учащегося, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Программа «Театральная студия» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

1.4. Учебный план

п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	
1.	<i>Основы театральной культуры</i>	8	6	2	Викторина, обсуждение пройденного материала
2.	<i>Театральная игра</i>	28	4	24	Итоговый индивидуальный этюд
3.	<i>Ритмопластика</i>	24	2	22	Открытый урок
4.	<i>Культура и техника речи</i>	26	3	23	Открытый урок
5.	<i>Выразительные средства</i>	22	3	19	Индивидуальный проект
6.	<i>Работа над спектаклем</i>	91	3	88	Спектакль
7.	Подведение итогов	5	2	3	Творческий отчет
8.	<i>Сценические действия и театральная игра</i>	8	6	2	Этюд
9.	<i>Культура и техника речи</i>	28	4	24	Отчетный показ
10.	<i>Художественное чтение</i>	24	2	22	Отчетный показ
11.	<i>Сценография</i>	26	3	23	Индивидуальный проект
12.	<i>Пластическое воспитание</i>	22	3	19	Этюд
13.	<i>Работа над спектаклем</i>	91	3	88	Спектакль
14.	Подведение итогов	5	2	3	Творческий отчет
Итого		408	46	362	

1.5. Содержание программы

Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального

искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и внутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Сценические действия и театральная игра. Раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Они способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную

образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Художественное чтение. Раздел предполагает развитие определенного уровня овладения профессиональным мастерством и техникой говорения. Только интересная художественная личность способна заставить внимать себе. Значение выразительного чтения в жизни человека очень важно, потому что выразительное чтение есть художественное чтение, а художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово, написанное в слово звучащее.

Задачи. Уметь ясно и правильно передавать мысли автора. Развить литературный и исполнительский кругозор.

Сценография. Раздел об искусстве создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники. Эти изобразительные средства являются компонентами театрального представления, способствуют раскрытию его содержания, сообщают ему определенное эмоциональное звучание.

Задачи. Овладевать знаниями о методах создания сценического образа. Уметь различать виды изобразительного искусства.

Пластическое воспитание. Последовательность и организация, стройность и единство становятся свойствами современной системы сценического воспитания. Одно из важнейших качеств актера, чувствовать ритм, для того, чтобы выдерживать нужные паузы, при постановке небольших хореографических этюдов попадать в ритм, а также сдерживать и не нарушать темпо-ритм спектакля.

Задачи. Формирование умения владеть своим телом для выполнения конкретных задач, а также исполнения ролей.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;

- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпа ритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

1.6. Планируемые результаты

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

Предметные:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;

- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

Личностные:

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

Метапредметные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарно - тематический план на 1 год обучения

Занятия	№	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности				
				Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия		
				Кол-во часов	Форма организации деятельности	Кол-во часов	Форма организации деятельности	
1-8	1	Основы театральной культуры	8	6	<i>групповая</i>	2	<i>групповая, индивидуальная</i>	
9-36	2	Театральная игра	28	4		24		
37-60	3	Ритмопластика	24	2		22		
61-86	4	Культура и техника речи	26	3		23		
87-108	5	Выразительные средства в театре	22	3		19		
109 - 199	6	Работа над спектаклем	91	3		88		<i>групповая</i>
200 - 204	7	Подведение итогов	5	2		3		<i>групповая, индивидуальная</i>
Итого			204	23		181		

2.2. Календарно-тематический план на 2 год обучения

Занятия	№	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности				
				Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия		
				Кол-во часов	Форма организации деятельности	Кол-во часов	Форма организации деятельности	
1-8	1	Основы театральной культуры	8	6	групповая	2	групповая, индивидуальная	
9-36	2	Театральная игра	28	4		24		
37-60	3	Ритмопластика	24	2		22		
61-86	4	Культура и техника речи	26	3		23		
87-108	5	Выразительные средства в театре	22	3		19		
109 - 199	6	Работа над спектаклем	91	3		88		групповая
200 - 204	7	Подведение итогов	5	2		3		групповая, индивидуальная
Итого			204	23		181		

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Аудиторные занятия проходить в просторном, светлом, оснащённом необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения репетиций. Необходимо иметь дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, гримерных принадлежностей, костюмов и декораций.

Сценические показы желательно проводить в театральном зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой. Дидактический фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей мультфильмов, кинофильмов, презентаций.

Для проведения учебных занятий необходимо оснащение:

№	Наименование	Количество
1.	Мультимедиа аппаратура	1
2.	Компьютер	1
3.	Музыкальная аппаратура, микрофоны (2 шт.)	1

4.	Зрительный зал (от 100 посадочных мест)	1
5.	Занавес	1
6.	Сцена	1
7.	Кулисы	1

2.4. Формы аттестации

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся.

2.5. Оценочные материалы

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Шкала оценки:

- 5 – высокий уровень;
- 4 – выше среднего;
- 3 – средний;
- 2 – ниже среднего;
- 1 – низкий.

2.6. Методика и технология преподавания

Процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности обучающихся, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Создание ситуаций успеха на учебных занятиях является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу обучающихся и представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых обучающийся добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса.

Для достижения результатов используются педагогические технологии:

- театрально-игровая;
- технологии актерского мастерства;
- групповая технология нетрадиционные занятия (путешествие, интегрированные и др.);
- технология творческой деятельности.

2.7. Список литературы

Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей

1. Ершова А.П., Букатов Б. Актерская грамота - подросткам. - М., 1994.
2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 гг.
3. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
4. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую - М., 1987.

5. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

6. Павис П. Словарь. Театр. – М.: ГИТИС, 2003. Художественная литература для обучающихся

7. М. Зоценко «Самое главное» (рассказы).

8. П. Бажов «Уральские сказы».

9. У. Шекспир «Собрание сочинений».

10. А. Экзюпери «Маленький принц».

Рекомендуемая литература для педагогов

11. З. Безымянная О.Н., Школьный театр. - М., 2001 Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.

12. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель, 2009.- с.411.

13. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.

14. Генералова И.А. 4 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2012

16. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. - М.: Искусство, 2010

17. Марков В. П. Постановочный план спектакля. - СПб.: СПбГУКИ, 2010

18. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. - М.: Просвещение, 2011

19. «Русская семья. Традиции и праздники». Под. ред. Т.Г.Кислицыной М., «Белый город», 2008

20. «Основы актерского мастерства» по методике З.Я. Корогодского - М., 2008.

21. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007

22. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.

23. Школьный театр. Классные шоу-программы// серия «Здравствуй, школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.

3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

4. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

5. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrjh-01-mih-budem-igratj>

6. "Лукошко сказок" - сказки для детей. www.lukoshko.net

7. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки.
www.kid.ru

8. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru

9. Театральная библиотека Сергея Ефимова.
<http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>

10. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>
Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>
Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>
Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

«Методы и приемы организации ситуации успеха как одно из направлений повышения уровня социализации обучающихся»

Успех в учении – единственный источник внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться. В.А. Сухомлинский.

Занятия в творческом объединении по программе «Мир театра» должны быть нацелены на создание условий для успеха каждого, через успех – к самосовершенствованию и самореализацию обучающегося.

Ситуация успеха - это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при котором создается возможность достичь значительных результатов в деятельности, это результат продуманной, подготовленной стратегии, тактики.

Здесь важно разделить понятия “успех” и “ситуация успеха”. Ситуация – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Ситуация - это то, что способен организовать педагог: переживание же радости, успеха нечто более субъективное, скрытое в значительной мере взгляду со стороны. Задача педагога в том и состоит, чтобы дать каждому из обучающихся возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя

Переживание учеником ситуации успеха:

- повышает мотивацию учения и развивает познавательные интересы, позволяет ученику почувствовать удовлетворение от учебной деятельности;
- стимулирует к высокой результативности труда;
- корректирует личностные особенности такие, как тревожность, неуверенность, самооценку;
- развивает инициативность, креативность, активность;
- поддерживает в классе благоприятный психологический климат

Типы ситуаций успеха

Неожиданная радость - чувство удовлетворения от того, что деятельности превзошли ожидания. С педагогической точки зрения, неожиданная радость – это результат продуманной, подготовленной деятельности учителя.

Общей радостью считают только те реакции коллектива, которые дают возможность ребенку почувствовать себя удовлетворенным, стимулируют его усилия.

Технологии ситуации успеха

Без ощущения успеха у ребенка пропадает интерес к школе и учебным занятиям, но достижение успеха в его учебной деятельности затруднено рядом обстоятельств, среди которых можно назвать недостаток знаний и умений, психологические и физиологические особенности развития, слабая саморегуляция и другие. Поэтому педагогически оправдано создание ситуации успеха – субъективное переживание удовлетворения от процесса и результата самостоятельно выполненной деятельности. Технологически эта помощь обеспечивается рядом операций, которые осуществляются в психологической атмосфере радости и одобрения, создаваемые вербальными (речевыми) и не вербальными (мимико-пластическими) средствами. Подбадривающие слова и мягкие интонации, мелодичность речи и корректность обращений, так же как

открытая поза и доброжелательная мимика, создают в сочетании благоприятный психологический фон, помогающий ребенку справиться с поставленной перед ними задачей

Приемы создания ситуации успеха. 1.

"Эмоциональное поглаживание".

Педагог с легкостью раздает комплименты. На занятии много раз говорит "молодец", "умница", "Ребята, я горжусь вами!".

2. «Холодный душ»

На занятии у способных обучающихся можно наблюдать, что периоды подъема, взлета могут сменяться расслаблением; добросовестное отношение к своим обязанностям иногда «пробуксовывает». Такие обучающиеся очень эмоциональны, активно реагируют на успехи и неудачи. Оценки переживают бурно. Отношение коллектива благожелательное. Они пользуются симпатиями одноклассников. Ахиллесова пята этих ребят – быстрое привыкание к успеху, девальвация радости, превращение уверенности в самоуверенность. Для таких обучающихся педагогический прием «Холодный душ» может быть полезен.

3. «Умышленная ошибка»

Мы ведь привыкли, что только педагог может указывать учащимся на ошибки. Когда же такая возможность предоставляется ученику, надо видеть, какой гордостью светится его лицо: обнаружил ошибку у самого учителя!

Прием «умышленная ошибка» можно применять с учетом возраста только на известном учащимся материале, который используется в доказательстве в качестве опорного знания.

4. «Эврика»

Суть этого педагогического приема состоит в том, чтобы создать условия, при которых ребенок, выполняя учебное задание, неожиданно для себя пришел бы к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее возможности. Он должен получить интересный результат, открывший перспективу познания. Заслуга педагога будет состоять в том, чтобы не только заметить это личное открытие, но и всячески поддержать ребенка, поставить перед ним новые, более серьезные задачи, вдохновить на их решение.

5. «Шанс»

Подготовленные педагогические ситуации, при которых ребенок получает возможность неожиданно раскрыть для самого себя собственные возможности. Подобные ситуации учитель может и не готовить специально, но он этот момент не упустит, сумеет его материализовать.

6. «Сопереживание»

Этот прием взывания к чувствам ребенка можно применять в том случае, когда есть надежда, что искренне обращение педагога к лучшим чувствам детей получит понимание.

7. «Взлет»

Главная роль отведена педагогу. Интеллектуальный потенциал скрывается в каждом ученике, если найти способ воспламенить этот заряд, высвободить его энергию, превратить в цепную реакцию, где пропитанное горячим чувством слово учителя рождает усилие, усилия рожают мысль, а мысль расщепляется на знание и ответное чувство признательности. В конечном итоге формируется вера в себя.

8. «Следуй за нами»

Смысл в том, чтобы разбудить дремлющую мысль ученика, дать ему возможность обрести радость признания в себе интеллектуальных сил. Реакция окружающих будет служить для него одновременно и сигналом пробуждения, и стимулом познания, и результатом усилий

9. «Обмен ролями»

Обмен ролями дает возможность высветить скрытый до сих пор потенциал интеллектуальных эмоционально-волевых возможностей учащихся. Они как бы создают важный прецедент на будущее, разбиваясь на отдельные самостоятельные акты «обмена ролями», превращаясь из формы деловой игры в специфический прием создания ситуации успеха. Девиз этого приема: «Чем ярче личность, тем ярче коллектив».

10. «Заражение»

В случае, если успех отдельного обучающегося станет стимулом для успеха других, перерастет в успех многих, а осознание этого успеха вызовет радость всех. Механизм «заражения» построен на передаче настроения от одной микрогруппы к другой. Общая радость не представляет собой однородного целого, она всегда отражает сумму успехов нескольких микрогрупп. Ее осознание, переживание определяется ролью этих микрогрупп. Главное в том, чтобы в достижениях обучающегося окружающие видели результаты своего труда, а сам ребенок понимал, что его радость – это радость поддержки, радость состояния «своего среди своих».

11. «Отсроченная отметка»

Отметка выставляется лишь тогда, когда ребенок заслуживает либо положительную, либо повышенную отметку. Не следует при этом путать с оценкой! Отметка — зафиксированная оценка. Оценка может быть разной, она нужна всегда и обязательно. А отметка лишь тогда, когда она говорит о д в и ж е н и и вперед, о достижении ребенка. Не следует торопиться с плохими отметками, ребенку нужно дать шанс!

12. «Интеллектуальная инверсия»

Происходит непрерывный процесс взаимообогащения знаниями. Схематически его можно представить так: педагог получает знания, передает их учащимся, а те, в свою очередь, накопив определенный запас и способность самостоятельно их приобретать, обогащают интеллектуальный фонд педагога. Итак, у школьников тоже формируется свой интеллектуальный потенциал. Можно даже говорить о потенциале всей группы.

Формула: потенциал педагога рождает группу потенциалов, которые постоянно взаимодействуют друг с другом, чтобы «заряжать» ученические потенциалы, учитель должен неустанно пополнять свой, а стимулом для этого процесса служит умственный рост учеников, «подключаясь» к которому педагог получает новый заряд энергии.

Использование ситуации успеха должно помочь учащимся осознать себя полноценной личностью. Переживание успеха внушает человеку уверенность в собственных силах; появляется желание вновь достигнуть хороших результатов, чтобы еще раз пережить радость от успеха; положительные эмоции, рождающиеся в результате успешной деятельности, создают ощущение внутреннего

благополучия, что, в свою очередь, благотворно влияет на общее отношение человека к окружающему миру.

Исходя из этого, ситуация успеха становится условием воспитания такого отношения к учению, которое способствует проявлению и развитию активности учащихся в процессе обучения, их самопознанию, самообучению и самоформированию.

Правила, обеспечивающие ситуацию успеха.

- Не наказывать отрицательной отметкой, грубой критикой в адрес ученика.
- Подбадривать за малейший успех, одобрять за малейшую победу в соревновании с самим собой или другими учащимися, за помощь другим, чтобы радость победы была нравственной.

- Своевременно отметить успехи и достижения учеников во всех видах деятельности. Особенно важно делать это публично, чтобы все знали о поощрении именно данного ученика.

- Использовать на определенном этапе обучения более дифференцированную систему оценок: поощрительная оценка за старание, за усилия, прилежание, за неожиданный, хотя и слабый ответ слабоуспевающего ученика, и оценки за качество результата.

- Известно, что успех - это горячее развития, своего рода пусковой механизм самосовершенствования, саморазвития ребенка.

- Успех является источником внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться. Ребенок испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. На основе всего этого, можно сделать вывод: успех в обучении – завтрашний успех в жизни!

- И самое главное, «Ребенок должен быть уверен, что успехом он обязан, прежде всего, самому себе. Помощь учителя, какой бы эффективной она не была, все равно должна быть скрытой. Стоит ребенку почувствовать, что открытие сделано с помощью подачи учителя.... Радость успеха может померкнуть» - В.А. Сухомлинский

**«Примеры упражнений для работы
в театральном коллективе, в том числе с одаренными детьми»**

В группе имеются дети, одаренные в плане актерских способностей. Группа 15 человек.

Все выбранные упражнения рассчитаны на работу, где смогут проявить себя обычные дети и дети, наделенные способностями в театральном искусстве (одаренные дети).

1. «Творческие сюрпризы».

Это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему. Творческим сюрпризом может быть: песня, стихи, монологи и т.д. В этом упражнении наиболее полно проявляется личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них. Сюрпризы учащиеся готовят сами. Затем педагог корректирует их. Нередко из сюрпризов рождается творческий вечер группы.

2. «Что общего?». (Групповые скульптуры).

Участники делятся на малые группы (по 3-4 человека). В каждой группе участникам нужно в течении 5-8 минут рассказать о себе и найти нечто, объединяющее всех в этой группе, после чего это нужно воплотить в застывшей позе или «скульптуре». Остальным надо угадать, что объединяет членов группы. (например «что мы любим»; «что ненавидим» и т.д.).

3. «Газета». (Сжать себя).

Встать, ноги широко, руки вытянуты в стороны и вверх. Представить, что вы – разглаженный лист газеты (лицо - тоже). Теперь представить, что эту газету кто-то начинает медленно сминать в шарик (от пальцев – медленные скручивающие движение). Крайнее положение – сидя на корточках, обхватив колени. (Повторить 5 раз).

4. «Философский взгляд».

У Будды и его учеников была любимая игра, которая состояла в том, что Учитель бросал слово, вокруг которого ученики должны были развить целую мысль. Нет более подходящего средства, чтобы проверить способность осознавать, думать, и философствовать над тем, что происходит в сцене, пьесе, с ролью, которую он играет.

5. «Вездеходы».

Это упражнение поможет переключать внимание, «запускает» спонтанность и творческое мышление.

Группа ходит по комнате в среднем темпе. Ведущий (педагог) время от времени дает задание, меняющее смысл ходьбы и переносящие участников тренинга в самые неожиданные места. Каждый, услышав новую информацию, быстро анализирует ее и меняет свои действия в зависимости от условий игры.

«Пристройка»; без обсуждения; индивидуально!).

Пример: Идем через лес! Птицы поют, бабочки порхают, высокая трава на опушке...

Крапива! Комары заели!!! А все потому, что попали в болото. Страшно!

Противно! Сумерки...

Снежное поле, ветер... Пули свистят над головой. Где бы укрыться?!

Пруд. Холодная вода! Выбираемся на берег и попадаем в окружение пауков... Липкая паутина! Ею покрыто все! Нет, показалось! Идем через сад!.. Берег моря, закат...и т.д.

б. «Сказка в шесть кадров».

Это упражнение поможет отработать с группой сразу несколько умений: взаимодействие с партнером, структурирование текста, основы построения и понимание мизансцен, использование мимики и жестов.

Берется известная сказка, определяются ее «сюжетные узлы» (наиболее важные места действия).

Пример: «Красная шапочка». В ней, к примеру шесть таких узлов. (Бывает больше!)

1. Мама отправляет Красную Шапочку к бабушке.
2. Красная шапочка встречает в лесу волка.
3. Волк проникает в дом бабушки.
4. Волк съедает бедную бабушку.
5. Вот съедает красную шапочку.
6. Торжество справедливости – охотники убивают Волка и освобождают съеденных персонажей.

Теперь мы должны будем сыграть сказку. Разбиваем группу на несколько маленьких (3-4 человека). Играем без движений и слов.

Представляем сказку как серию фотографий. В стоп-кадре надо сохранить иллюзию движения. Все жесты максимально выразительные. Мимика - яркая! Мизансцена (картинка должна быть внятной и четкой).

Работать на зал лицом. Следить, чтобы исполнители не перекрывали друг друга.

Использовать все пространство сцены! «Кадры» четко следуют друг за другом (по хлопку ведущего группы).

Каждая группа делает свой вариант сказки. (Один актер может играть две роли).

7. «Эстафета импровизаций» «Монолог профессионала».

Участвую 5-7 человек. Выстраиваются в шеренгу друг за другом. Ведущий (педагог) определяет для каждого его роль – профессию.

Пример: водитель самосвала, косметолог, директор, полицейский, парикмахер. Дается общая тема для обсуждения. Например, «Дрессировка слонов в домашних условиях». По хлопку ведущего первый человек начинает свой профессиональный монолог на данную тему. Дается 10 секунд. Хлопок! (даже если на полуслове!); Первый человек встает в хвост шеренги. Продолжает работать второй (по хлопку). Причем, с того места, с того слова, на котором был прерван его товарищ и т.д.

б) «Сказка втроем».

Участвуют трое. Один рассказывает. Второй сидит на стуле (руки за спиной). Третий сидит за стулом (руки «исполняют роль второго участника», т.е. просунуты у него подмышками.)

Для зрителя создается иллюзия, что сказку рассказывает человек на стуле голосом первого актера и руками третьего. Добиваются синхронности!

8. «Скульптура чувств».

Делим группу на подгруппы по 3-5 человек. Каждой группе дается задание: выбрать определенную эмоцию и представить ее в виде многофигурной статической композиции.

Зрители определяют, что это за чувство. (Тренируется пластика и вербальная точность в определении эмоциональных состояний).

9. «Ширма перевоплощений».

Нужна ширма. За ширму входит старик, а выходит – малыш.

Кот-мышонок (вход – выход).

Кот – пес.

Замерзающий человек – изнемогающий от жары.

Баба яга – Елена прекрасная.

Детектив – воришка.

Слон – моська (собака).

10. «Проблемы, проблемы...»

На площадку выходят по очереди. По сигналу ведущего начинают простое действие: читают, заходят в квартиру, едят... Следующий участник с места громко называет проблему, осложняющую действие первого человека.

Пример: Первый человек входит в дом. Открывает дверь, как вдруг...

«Попал в чужую квартиру!» (объявляет второй человек) или «Посреди твоей комнаты стоит розовый слон!».

11. «Четыре слова».

Выполнять можно по одному, в парах или группах. Пишется четыре слова.

(Хлеб, театр, звезда, грязь. Душа, письмо, звезда, шаг...)

Задание: за 15 минут придумать и сыграть этюд, объединяющий данные слова.

**Индивидуальная карточка учёта результатов освоения учащимся
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральная студия»**

Фамилия, имя учащегося: _____

Дата начала наблюдения: _____

Оцениваемые параметры (объекты мониторинга)	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	Промежуточная аттестация за год
<i>I. Учебные показатели:</i>		
<i>1. Предметные показатели</i>		
<i>1.1. Теоретическая подготовка</i>		
Теоретические знания (соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям)		
Владение специальной терминологией (осмысленность и правильность использования специальной терминологии)		
<i>1.2 Практическая подготовка</i>		
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (соответствие практических умений и навыков программным требованиям)		
Креативность в выполнении практических заданий		
Общий уровень предметных результатов (средний балл)		
<i>2. Метапредметные показатели</i>		
Коммуникативные навыки		
Умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения		
Самоконтроль		
Общий уровень метапредметных результатов (средний балл)		
<i>II. Личностные показатели:</i>		
Проявление эмоционально ценностного отношения и интереса к театральному искусству		
Социализированность учащихся, отношение к другим людям		
Самооценка		
Творческая активность		
Общий уровень личностных результатов (средний балл)		

Карта анализа работы обучающегося на итоговом сценическом показе

Форма показа (спектакль, миниатюра, пр.) _____

Название/тема _____

Дата проведения _____

Фамилия, Имя обучающегося _____

Исполняемая роль _____

Критерии	Баллы (0-10)
1. Творческая индивидуальность:	
1.1. Непосредственность и естественность существования на сцене	
1.2. Проникновение в исполняемый образ и самоотдача	
1.3. Соответствие образу элементов исполнительской выразительности (речевая – пластическая – мимическая – эмоциональная)	
1.4. Существование в образе на протяжении всего показа	
1.5. Публичное одиночное существование	
1.6. Быстрота	
1.7. Уверенное и свободное существование на сцене	
1.8. Собранность и умение концентрировать внимание	
<i>Итого по критерию 1 (среднее значение)</i>	
2. Партнёрство:	
2.1. Взаимодействие (эмоциональный контакт) с партнёрами	
2.2. Согласованность и слаженность действий с партнёрами	
2.3. Умение контактировать со зрителем	
2.3. Умение контактировать со зрителем	
2.4. Выполнение индивидуальной творческой задачи в контексте показа	
2.5. Выполнение коллективной творческой задачи	
2.6. Умение учитывать зрительскую реакцию	
2.7. Умение импровизировать с партнёром и зрителем	
2.8. Способность к взаимовыручке	
<i>Итого по критерию 2 (среднее значение)</i>	
3. Актёрская этика:	
3.1. Исполнительская культура	
3.2. Культура поведения на сцене и за кулисами	
3.3. Внешний вид (аккуратность и опрятность)	
3.4. Участие в подготовке показа (декорации, костюмы, реквизит)	
3.5. Посещаемость репетиционных занятий	
3.6. Отношение к реквизиту, костюмам, декорациям	
3.7. Соблюдение правил техники безопасности	
3.8. Участие в сборе сценического инвентаря и уборке после спектакля	
<i>Итого по критерию 3 (среднее значение)</i>	
<i>Всего (среднее значение)</i>	

ФИО педагога/эксперта _____

Дата _____ Подпись _____